

# Repentir de Charles Gounod

## Prière

Pour Ténor lyrique (non obligé) et orchestre d'harmonie

Arrangement de Michel Nowak

Conducteur

Musical score for the piece "Repentir de Charles Gounod - Prière" by Michel Nowak. The score is for a conductor and an orchestra, with a tenor part. The tempo is marked "Molto moderato". The score includes parts for Ténor, Flûte, Hautbois, Cor anglais, Bassons 1&2, Clarinette en Mi bémol, Clarinette en Si bémol 1, Clarinette en Si bémol 2, Clarinette en Si bémol 3, Clarinette Basse, Saxophone Alto, Saxophone Ténor, Saxophone Baryton (Solo), Cornet 1, Cornet 2, Bugle, Cor en Fa 1, Cor en Fa 2, Cor en Fa 3, Trombone 1, Trombone 2, Barytons 1&2, Euphonium (Solo), Tuba (à défaut de saxophone baryton), Contrebasse, and Timbales. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *dim.*, and *f*. The Saxophone Baryton and Euphonium parts include a "Solo" marking. The Tuba part is marked "à défaut de saxophone baryton". The score is arranged for a conductor and an orchestra, with a tenor part. The tempo is marked "Molto moderato". The score includes parts for Ténor, Flûte, Hautbois, Cor anglais, Bassons 1&2, Clarinette en Mi bémol, Clarinette en Si bémol 1, Clarinette en Si bémol 2, Clarinette en Si bémol 3, Clarinette Basse, Saxophone Alto, Saxophone Ténor, Saxophone Baryton (Solo), Cornet 1, Cornet 2, Bugle, Cor en Fa 1, Cor en Fa 2, Cor en Fa 3, Trombone 1, Trombone 2, Barytons 1&2, Euphonium (Solo), Tuba (à défaut de saxophone baryton), Contrebasse, and Timbales. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *dim.*, and *f*. The Saxophone Baryton and Euphonium parts include a "Solo" marking. The Tuba part is marked "à défaut de saxophone baryton".

T. Ah! — ne re - pous - se pas - - - mon à - me pé - che - res - - - se!

Fl. Solo à défaut de chant ou de cor anglais uniquement

Hb. Solo à défaut de chant ou de cor anglais uniquement

Cor. an. Solo *p* *mf*

Bsns. *sostenuto*

Cl. Sib 1 *sostenuto*

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Cl. B.

Sax. A. *p* Solo à défaut de cor anglais *pp* Obligé

Sax. T. *pp*

Sax. B. *p*

Cnt. 1 *p* Solo à défaut de bugle

Cnt. 2

Bgl. Solo *p*

Cor 1 *pp*

Cor 2 *pp*

Cor 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bars.

Euph. Obl. à défaut de cor anglais *p*

Tuba *p*

Cb. *p*

Timb. *p*

13

T. Ah! — ne re-pous-se pas — — — mon à — me pé-che-res — — — se! En — tends mes cris, en — tends mes cris, et

Fl.

Hb.

Cor. an.

Bsns. *p*

Cl. Mib

Cl. Sib 1 *p* *cresc.* *dim.*

Cl. Sib 2 *p* *cresc.* *dim.*

Cl. Sib 3 *p* *cresc.* *dim.*

Cl. B. *p*

Sx. A. *p* *cresc.* *dim.*

Sx. T. *p* *cresc.* *dim.*

Sx. B. *p* *cresc.* *dim.*

Cnt. 1

Cnt. 2

Bgl. *p* *cresc.* *dim.*

Cor 1 *p* *dim.*

Cor 2 *p* *dim.*

Cor 3 *p* *dim.*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Bars. *p* *cresc.* *dim.*

Euph. *p*

Tuba *p*

Cb. 13 *p*

Timb. 13 *p*

19

T. *vois mon re-pen-tir! A mon ai-de, Sei-gneur, hâ-te toi d'ac-cou-rir Et prends pi-*

Fl. *p Avec chant une seule flûte*

Hb.

Cor. an.

Bsns. *p*

Cl. Mib *p*

Cl. Sib 1 *p*

Cl. Sib 2 *p*

Cl. Sib 3 *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. *p*

Sx. T. *p*

Sx. B. *p*

Cnt. 1

Cnt. 2

Bgl. *p*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Cor 3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

Bars. *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

Cb. 19

Timb. 19

